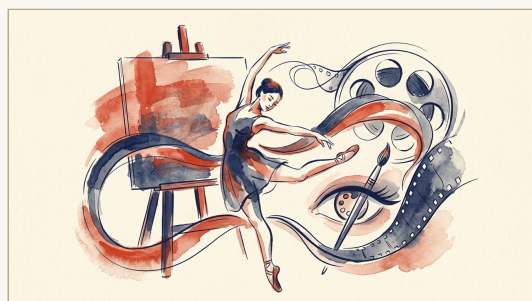


SOLTE. SEU FRANCÊS

COM NA PONTA DA LÍNGUA BR

arts : peinture, danse et cinéma en français

Une toile, un plan-séquence, un grand jeté : trois arts, trois univers lexicaux. Une promenade guidée à travers le vocabulaire essentiel pour parler peinture, danse et cinéma comme un(e) Parisien(ne) à la sortie d'une expo.



Trois arts, trois vocabulaires

Quand on apprend une langue, on apprend aussi à **regarder le monde**. Le français a un vocabulaire artistique d'une précision impressionnante — héritage de siècles d'académies, de musées et de cinémathèques. Voici les mots-clés pour parler **peinture**, **danse** et **cinéma** sans buter à chaque phrase.

1. La peinture : entrer dans le tableau

Les éléments physiques

- **une toile** (uma tela)
- **un chevalet** (um cavalete)
- **une palette** (uma paleta de cores)
- **un pinceau / une brosse** (um pincel / um pincel grosso)
- **une esquisse** (um esboço) — à ne pas confondre avec une « ébauche », qui est moins finie
- **le cadre** (o quadro/moldura)
- **le vernis** (o verniz)

Les techniques

- **peindre à l'huile / à l'aquarelle / au pastel / à la gouache**
- **un dégradé** (um gradiente de cor)
- **un aplat** (uma camada plana de cor)
- **le clair-obscur** (o claro-escuro — pense Caravage, La Tour...)
- **la perspective** (a perspectiva)
- **les volumes / les masses**

Pour parler d'un tableau

- **un nu** (um nu artístico)
- **une nature morte** (uma natureza morta)
- **un paysage** (uma paisagem)
- **un portrait / un autoportrait**

- **une scène de genre** (cena cotidiana)

Vocabulaire critique

- « Le tableau se déploie autour d'un axe diagonal. »
- « La touche est vibrante, presque vibronnante. »
- « Cette œuvre dialogue avec celle de Cézanne. »
- « On y perçoit une tension entre le plein et le vide. »

□ **Astuce lusophone** : « quadro » en portugais ≠ « cadre » en français. Pour le tableau lui-même, on dit « **une toile** » ou « **un tableau** ».

2. La danse : le corps comme phrase

Les bases

- **un chorégraphe / une chorégraphe** (coreógrafo·a)
- **un danseur / une danseuse**
- **un corps de ballet** (corpo de baile)
- **une chorégraphie** (uma coreografia)
- **une compagnie de danse**
- **une troupe**
- **une scène / la coulisse / les loges**

Les mouvements (vocabulaire technique)

- **une pointe** (uma sapatilha de ponta) — « danser sur les pointes »
- **un grand jeté** (grande salto à frente)
- **un fouetté** (piruetas Coppélia/Odile)
- **un arabesque** (arabesco)
- **une révérence**
- **un pas de deux** (dueto)
- **une variation** (solo virtuose)

Les genres

- **la danse classique / le ballet**
- **la danse contemporaine**
- **la danse moderne**
- **les danses urbaines** (hip-hop, krump, popping)
- **la danse-théâtre**
- **les danses de salon** (tango, valse, salsa)

Pour parler d'une représentation

- « La chorégraphie explore le rapport au sol. »
- « Les danseurs incarnent une violence sourde. »
- « La pièce dialogue avec la musique de Stravinsky. »

□ Le mot « **ballet** » est masculin : un ballet. Mais une **ballerine** est féminine — c'est la danseuse étoile.

3. Le cinéma : la grammaire de l'image

L'équipe

- **un réalisateur / une réalisatrice** (diretor·a — terme officiel)
- **un metteur en scène** (plus rare, plutôt utilisé au théâtre)
- **un scénariste** (roteirista)
- **un chef opérateur / une cheffe opératrice** (diretor·a de fotografia)
- **un monteur / une monteuse** (editor·a)
- **un acteur, une actrice — un comédien, une comédienne**
- **un figurant / une figurante** (figurante)
- **la distribution** (o elenco — « casting »)

Le matériel et le langage technique

- **un plan** (plano — un plan large, un gros plan, un plan moyen)
- **un plan-séquence** (plano-sequência)
- **un travelling** (travelling)

- **un fondu enchaîné** (transição em fundido)
- **un raccord** (corte de continuidade)
- **le champ / le hors-champ** (o campo / fora de campo)
- **la bande originale (BO)** (trilha sonora)
- **le sous-titrage / le doublage** (legendagem / dublagem)

Les genres

- **un long-métrage** (longa-metragem)
- **un court-métrage** (curta-metragem)
- **un documentaire**
- **un film d'auteur** (filme autoral)
- **une comédie dramatique**
- **un thriller**
- **un polar** (filme policial)
- **un western**

Les institutions

- **la Cinémathèque française** (à Paris, mythique)
- **les Césars** (prêmios franceses, équivalent aux Oscars)
- **le Festival de Cannes** (la Palme d'or)
- **les Lumières, les Étoiles d'Or**

Pour parler d'un film

- « Le film alterne des scènes intimes et des séquences d'action. »
- « La mise en scène est épurée, presque ascétique. »
- « Le réalisateur convoque l'esthétique de la Nouvelle Vague. »

□ **Faux-ami** : « la fiction » en français désigne le **film** lui-même (par opposition au documentaire). Ce n'est pas « ficção » au sens de mentira/inventado.

4. Exercice de style

Reliez chaque mot à son art :

Mot	Peinture	Danse	Cinéma
un plan-séquence			<input type="checkbox"/>
un grand jeté	<input type="checkbox"/>		
un dégradé	<input type="checkbox"/>		
un travelling			<input type="checkbox"/>
une variation	<input type="checkbox"/>		
un clair-obscur	<input type="checkbox"/>		
un fondu enchaîné			<input type="checkbox"/>
une nature morte	<input type="checkbox"/>		
un corps de ballet	<input type="checkbox"/>		

En résumé

Trois arts, trois grammaires du regard. Le français y a investi une précision presque obsessive — chaque geste, chaque ombre, chaque coupure a son **mot juste**.

« Il n'y a qu'une chose qui me console : c'est de penser que l'on me reconnaîtra un sentiment de l'art à venir. » — Paul Cézanne.

Bon visionnage, bonne contemplation, bonne danse — et à bientôt sur les pavés culturels.

MOTS - CLÉS

#art #danse #cinéma #vocabulaire #culture #B2 #C1 #peinture #lusophone



<https://solteseufrances.com.br/article/le-vocabulaire-des-arts-peinture-danse-et-cinema-en-francais>

ARTICLE EN LIGNE · SCANNER POUR LIRE

Sur le même thème

CULTURE · NIVEAU B2

Trois films français récents à ne pas manquer (avec bandes-annonces)

Du procès le plus filmé de la décennie à une comédie musicale narco-trans : voici trois films français récents — primés, discutés, indispensables. Critique, durée, niveau de difficulté FLE et lien vers la bande-annonce p

VOCABULAIRE · NIVEAU B1

Les expressions du comptoir — l'argot du zinc, par Chez Lulu

L'argot et les expressions familières qu'on entend au zinc d'un vrai bistrot français : « causer », « un canon », « avoir le cafard », « c'est la maison qui régale », et les Lulu-ismes. Avec un dialogue à l'apéro du jeud

VOCABULAIRE · NIVEAU B1

Les faux-amis français / portugais brésilien : les 25 mots qui vous trahissent

« Discuter » ne veut pas dire « discuter », « assister » n'est pas « ajudar », et « attendre » n'est rien à voir avec « atender ». Voici les 25 faux-amis les plus piégeux du quotidien, avec la traduction réelle et un exe

VOCABULAIRE · NIVEAU B1

Wesh, frérot ! Le français familier, l'argot, le verlan et le langage des jeunes

« Hein, quoi ? Merde alors ! Fait chier ! T'as raté ton examen de français ! C'est la loose total frerot ! » — Bienvenue dans le français qu'on parle vraiment. Argot, verlan, mots des jeunes : à manier avec finesse et ja
