

SOLTE. SEU FRANCÊS

COM NA PONTA DA LÍNGUA BR

trompette, romans, scandales — l'homme-orchestre du Saint-Germain d'après-guerre

Romancier de l'amour fou et de la mort, parolier de Brel et de Greco, trompettiste de jazz, ingénieur, dramaturge, traducteur, pataphysicien — et provocateur du plus grand scandale littéraire de l'après-guerre français. À 39 ans, mort foudroyé en regardant l'adaptation au cinéma de son roman le plus interdit. Portrait d'un génie qui n'a vécu que dix-huit ans d'écriture, mais qui hante encore Saint-Germain-des-Prés.



Boris Vian — l'homme-orchestre du Saint-Germain d'après-guerre

□ **Avant de lire — écoutez sa voix.**

[[ytembed:paPKoBCOIw0|Boris Vian — la voix, la trompette, le piano qui dort]]



« Si je deviens connu, je m'en irai un jour. » — Boris Vian

Quand Boris Vian meurt le **23 juin 1959, foudroyé d'une crise cardiaque** à 39 ans dans une salle de cinéma parisienne pendant la **projection en avant-première** du film tiré de son roman scandaleux *J'irai cracher sur vos tombes*, il laisse derrière lui une œuvre d'une **densité et d'une diversité inouïes**. Romans, nouvelles, chansons, pièces de théâtre, traductions, articles de jazz, opéras, scénarios, mathématiques — il a fait tout ça en seulement **dix-huit ans d'écriture active**.

Et pourtant, **personne ne l'a vraiment lu de son vivant**. C'est seulement après 1968 que la jeunesse française redécouvre ce poète zarbi qui détestait les militaires, adorait Duke Ellington, et écrivait des phrases comme : « J'avais comme l'impression que les enfants étaient des fleurs. »

Voici l'homme — et surtout, ce qu'il faut lire de lui **de toute urgence**.

1. □ Une biographie en huit dates

Année Événement

1920 Naissance à Ville-d'Avray, banlieue bourgeoise de Paris. Famille libre, mère pianiste.

1932 À 12 ans, **rhumatisme cardiaque** qui ruinera son cœur. Le médecin dit à ses parents : « Il ne vivra pas vieux. »

1942

Année Événement

Diplômé **ingénieur de Centrale Paris**. Travaille à l'AFNOR (Association française de normalisation). Insupportable.

1946 Publie sous pseudo Vernon Sullivan le roman **J'irai cracher sur vos tombes** — succès énorme + scandale judiciaire.

1947 Publie **L'Écume des jours**, son chef-d'œuvre absolu, qui passe... **complètement inaperçu**.

1954 Devient parolier professionnel. Écrit **Le Déserteur**, chanson antimilitariste **interdite à la radio**.

1957 Élu **Satrape du Collège de 'Pataphysique** — la « science des solutions imaginaires ».

1959 23 juin, à 39 ans : foudroyé pendant la projection de J'irai cracher sur vos tombes au cinéma Marbeuf.

Sa vie tient en une phrase : il savait qu'il allait mourir jeune. Il a tout fait en accéléré.

2. □ Les 5 romans à lire de toute urgence

L'Écume des jours (1947) — Le chef-d'œuvre

L'histoire de **Colin et Chloé**, deux jeunes amoureux à Paris. Chloé tombe malade d'un « nénuphar dans le poumon ». L'argent fond. Le monde se rétrécit autour d'eux comme un appartement vivant. C'est **le roman d'amour le plus triste de la littérature française du XX^e siècle**, écrit dans une langue inventée, joyeuse et déchirante.

□ **Adaptation cinéma** : Michel Gondry, L'Écume des jours (2013), avec Romain Duris et Audrey Tautou. Visuellement somptueux, fidèle à l'imagination de Vian.

L'Arrache-cœur (1953) — Le plus radical

Un village où on **vend les vieux** aux enchères, où **les enfants sont enfermés en cage**, où le **curé pratique la simonie**. Roman noir, féroce, anarchiste. Le plus politique de Vian.

L'Automne à Pékin (1947) — Le plus surréaliste

Pas de Pékin, pas d'automne. Une expédition dans le **désert d'Exopotamie** pour construire une ligne de chemin de fer qui ne mène nulle part. Roman absurde, génial, drôle.

L'Herbe rouge (1950) — Le plus mélancolique

Wolf, un savant qui a construit une **machine à effacer les souvenirs**, parcourt son passé pour s'en libérer. Roman semi-autobiographique sur l'enfance, l'éducation, et le poids du passé.

J'irai cracher sur vos tombes (1946) — Le plus scandaleux

(Voir paragraphe n°5 ci-dessous.)

☐ **Pour un lecteur brésilien** : commencez par **L'Écume des jours**. C'est le plus émouvant, et la langue, bien que inventive, reste accessible avec un dictionnaire de poche.

3. ☐ Le trompettiste de Saint-Germain-des-Prés

Avant d'être romancier, Boris Vian est **trompettiste de jazz**. À 17 ans, il joue dans le **Hot Club de France** ; à 22, il anime les **caves de Saint-Germain-des-Prés** — notamment le mythique **Tabou**, rue Dauphine, puis le **Club Saint-Germain**.

Saint-Germain-des-Prés, dans l'**après-guerre (1945-1955)**, c'est :

- ☐ **Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir** au **Café de Flore**, écrivant **L'Être et le Néant** sur des nappes en papier.
- ☐ **Juliette Gréco**, jeune chanteuse aux cheveux noirs, qui tombera amoureuse de **Miles Davis**.
- ☐ **Miles Davis, Charlie Parker, Duke Ellington** qui passent à Paris et logent chez Vian.
- ☐ **Albert Camus, Maurice Merleau-Ponty, Raymond Queneau** qui boivent du café noir et refont le monde.
- ☐ Les **caves voûtées** — anciens entrepôts à vin — transformées en **clubs de jazz souterrains** où on danse jusqu'à l'aube sur du bebop.

Vian est au centre de tout : il joue de la trompette, il traduit les Américains pour la **Série noire** (Gallimard), il écrit dans la revue **Jazz Hot**, et il **introduit Duke Ellington** au public français.

□ **Ironie tragique** : sa maladie de cœur lui interdit à terme la trompette (qui demande un effort cardiaque). Il l'abandonne en 1950, à contrecœur. Sa trompette est aujourd'hui exposée à la **Fondation Boris Vian** à Saint-Germain.

4. □ **Les chansons : du Déserteur à La complainte du progrès**

Quand le jazz devient trop fatigant, Vian devient **parolier professionnel**. Il écrit pour Henri Salvador, Juliette Gréco, Mouloudji, Léo Ferré, Jacques Brel — et plus de **500 chansons** au total. Quatre sont des monuments :

Le Déserteur (1954)

« Monsieur le Président / Je vous fais une lettre / Que vous lirez peut-être / Si vous avez le temps. »

Lettre ouverte d'un soldat refusant d'aller en Indochine. **Interdite à la radio française** jusqu'en 1962. Reprise par Joan Baez, Peter Paul and Mary, et plus tard par Renaud. Hymne pacifiste mondial.

La complainte du progrès (1956)

Boris Vian s'amuse du **consumérisme naissant** : « Ah Gudule ! Viens m'embrasser ! Et je te donnerai un frigidaire, un joli scooter, un atomixer... » Genèse comique de la société de consommation française.

J'suis snob (1955)

Chanson parodique sur la **fausse élite parisienne**. Hilarante.

Le petit commerce (1955)

Le vendeur de vide-greniers le plus poétique de la chanson française.

□ **Curiosité** : son **dernier passage à la télévision**, en 1959, c'est lui qui interprète **Le Déserteur**. Trois mois avant sa mort.

5. ⚖️ Le scandale de J'irai cracher sur vos tombes (1946)

Voici l'épisode le plus rocambolesque de la littérature française d'après-guerre.

Le contexte

En 1946, Boris Vian a 26 ans et travaille pour les éditions **Du Scorpion**. L'éditeur Jean d'Halluin lui dit : « Écris-moi un roman policier américain — il faut que ça se vende. » Vian, qui n'a jamais mis les pieds aux États-Unis mais lit beaucoup de polars **noirs**, accepte le défi.

Le pseudonyme

Il invente un auteur fictif : **Vernon Sullivan**, un écrivain afro-américain dont les romans seraient « trop scandaleux pour être publiés aux États-Unis ». Boris Vian se présente comme le simple **traducteur** du livre. Le tour est joué.

Le roman

L'histoire est brutale : un Noir au teint clair, dont le frère a été lynché par des Blancs en Géorgie, séduit puis assassine deux jeunes filles blanches issues de l'élite raciste. **Violence, sexe, vengeance raciale**. Pour 1946, c'est dynamite.

Le succès, le scandale, le procès

- **500 000 exemplaires** vendus en quelques mois. Énorme.
- La **morale catholique** crie au scandale.
- Pire encore : en **1947**, un certain **Édmond Rougé** assassine sa maîtresse dans un hôtel parisien. À côté du cadavre, on retrouve un exemplaire ouvert de J'irai cracher sur vos tombes. La presse hurle.
- Procès pour **outrage aux bonnes mœurs**. Boris Vian, démasqué, est condamné à **100 000 francs d'amende**. Le livre est **interdit en 1949**.

Le destin final

En 1959, le roman est **adapté au cinéma**. Vian a renié l'adaptation — il en déteste le scénario. Le 23 juin, il assiste tout de même à la **projection privée d'avant-première** au cinéma Marbeuf. Vingt minutes après le début du film, il a une **crise cardiaque** et meurt sur place.

□ **Le mythe est né** : Boris Vian, **tué par son propre livre**.

6. ☐ Le Collège de 'Pataphysique : « la science des solutions imaginaires »

En 1948, un petit groupe d'écrivains et d'artistes fondent **le Collège de 'Pataphysique**. C'est une institution à la fois **sérieuse** et **absurde**, qui se réclame du dramaturge **Alfred Jarry** (l'inventeur d'Ubu Roi).

La pataphysique se définit comme : « la science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments la propriété des objets décrits par leur virtualité ».

Traduction : c'est une **plaisanterie sérieuse** où des génies se distribuent des **titres honorifiques absurdes** (Satrape, Régent, Provéditeur, Commandeur de l'Ordre de la Grande Gidouille).

Les membres célèbres :

Membre	Discipline
☐ Boris Vian	Satrape (1957)
☐ Raymond Queneau	écrivain, OuLiPo
☐ Marcel Duchamp	artiste, Régent
☐ Eugène Ionesco	dramaturge, Régent
☐ Joan Miró	peintre catalan
☐ René Clair	cinéaste
☐ Jacques Prévert	poète
☐ Umberto Eco	sémiologue, écrivain italien
☐ Fernando Arrabal	dramaturge
☐ Man Ray	photographe

Le Collège existe encore aujourd'hui, presque clandestinement. Y être nommé reste un **honneur étrange** que se transmettent les esprits libres.

7. ☐ Où retrouver Boris Vian aujourd'hui ?

☐ **La Fondation Boris Vian** — 6 cité Véron, 75018 Paris. Petit musée tenu par sa veuve Ursula. Sa trompette, ses manuscrits, sa machine à écrire. Sur rendez-vous.

☐ **Le Tabou** — 33 rue Dauphine, 75006 Paris. Aujourd'hui un bar à cocktails, mais la cave originale est encore visible.

☐ **Toute librairie en France** — L'Écume des jours (collection Livre de Poche) coûte 5 €. Quatre heures de votre vie. Vous en sortirez transformé·e.

En résumé — pourquoi lire Boris Vian en 2026

1. Parce qu'il a écrit, en sept ans, **autant que d'autres en cinquante**.
2. Parce qu'il a inventé une **langue française** plus libre, plus tendre, plus joyeuse — et donc plus apte à parler du chagrin.
3. Parce qu'il a vu naître **le jazz, le rock, le pacifisme, le consumérisme** — et qu'il en a parlé avec une **avance de trente ans**.
4. Parce que **le scandale de Vernon Sullivan** raconte mieux qu'aucun manuel d'histoire ce que pouvait être la **France pudique et hypocrite** des années 1946-1959.
5. Parce qu'il est **mort à 39 ans en regardant son propre film**. Et que ça, aucun romancier n'a pu se le permettre depuis.

□ « On devrait pouvoir aimer sans mourir. » — Boris Vian, L'Écume des jours.

Bonne lecture — et n'oubliez pas que Saint-Germain-des-Prés est à 90 minutes de Roissy-CDG.

MOTS - CLÉS

#Boris Vian #littérature #Saint-Germain-des-Prés #jazz #pataphysique #Vernon Sullivan #L'Écume des jours #scandale #culture #B2



<https://solteseufrances.com.br/article/boris-vian-trompette-romans-scandales-lhomme-orchestre-du-saint-germain-dapres-guerre>

ARTICLE EN LIGNE · SCANNER POUR LIRE

Sur le même thème

CULTURE · NIVEAU B2

Les prix littéraires français : ce que la France a couronné en 2024-2025

Goncourt, Renaudot, Femina, Médicis : tous les ans, en novembre, la France entière regarde Drouant. Voici le palmarès commenté des derniers grands prix littéraires français — et pourquoi un lecteur lusophone devrait s'y

CULTURE · NIVEAU B1

Il y a autre chose que « La Vie en rose » : Zaho de Sagazan et la nouvelle scène française

Si vous pensez encore au chanson française à travers Piaf, Brel, Aznavour, il est temps de rencontrer Zaho de Sagazan, la voix qui a traversé Cannes en 2024 — et toute une génération d'artistes français qui réinventent l

CULTURE · NIVEAU B2

Trois films français récents à ne pas manquer (avec bandes-annonces)

Du procès le plus filmé de la décennie à une comédie musicale narco-trans : voici trois films français récents — primés, discutés, indispensables. Critique, durée, niveau de difficulté FLE et lien vers la bande-annonce p

LITTÉRATURE · NIVEAU B2

Annie Ernaux pour apprenants B2+ : la prix Nobel qui rend le français facile

Prix Nobel de littérature 2022, Annie Ernaux écrit comme on parle — phrases courtes, vocabulaire du quotidien, vérité brute. C'est, paradoxalement, l'une des autrices contemporaines les plus accessibles pour un lecteur é
